



WORTHY IS THE LAMB & AMEN  
THE MESSIAH, G.F. HAENDEL (1685-1759)

# Georg Friedrich Haendel

## Une vie en trois épisodes

On peut dégager une trilogie de la vie de Haendel. Le premier épisode est celui de l'enfance et de la formation en Allemagne. Jusque dans les années 1710, son talent se développe à Halle, Hambourg puis Hanovre. Il est formé à la composition pour la liturgie luthérienne.

Au deuxième épisode, on retrouve Haendel en Italie, à Rome et à Naples. Il découvre et s'approprie les ingrédients de l'opéra baroque et développe ses dons de mélodiste. Ces ingrédients<sup>1</sup> sont exportés jusqu'en Angleterre et Haendel devient le musicien le plus important de la vie londonienne.

Enfin, le troisième et dernier épisode est celui de l'apaisement et de la consécration. Bien installé dans sa maison de *Brook Street*, Haendel délaisse l'univers du théâtre lyrique pour une nouvelle spécialité musicale : l'oratorio.

En 1737, Haendel s'écroule en plein concert. On le dit épuisé et à son réveil, le compositeur se retrouve paralysé du côté droit. Il s'enferme alors dans son logement, loin des regards.



Seul un séjour dans son Allemagne natale, à Aix-la-Chapelle, aura finalement raison de son étrange maladie. Haendel a 52 ans et s'en retourne à Londres, guéri mais fragilisé. Il aura d'autres attaques de paralysie dont il se remettra à chaque fois, jusqu'à son épuisement et sa mort en 1759.

---

<sup>1</sup> « L'une des caractéristiques clés de l'opéra baroque est la monodie. Une musique dans laquelle un chanteur solo chante la mélodie de la chanson tandis que d'autres instruments assurent l'accompagnement. L'accompagnement instrumental du chanteur incorporait fréquemment une forme d'accompagnement appelée basse continue. Un instrument ou des instruments graves, comme un violoncelle, jouaient une ligne de basse tandis qu'un instrument capable de jouer des accords, comme un clavecin, jouait les notes de la ligne de basse en ajoutant des notes plus aiguës pour jouer un accord complet. » Réf. Spiegato.com



**WORTHY IS THE LAMB & AMEN**  
THE MESSIAH, G.F. HAENDEL (1685-1759)

Haendel est surtout connu pour être l'auteur du Messie, chef d'œuvre du genre oratorio. Grâce à son sens dramatique, à son génie mélodique, à sa brillante orchestration et son art choral, Haendel est devenu maître de ce genre. Cet homme énergique et généreux a su accueillir les influences de ses prédécesseurs tout en exprimant les styles de son époque : l'artifice et le faste. C'est dans l'oratorio que Haendel a su trouver la forme musicale parfaite pour exprimer son style.

*Un oratorio est une œuvre lyrique dramatique et son sujet est le plus souvent religieux. Assez proche de l'opéra, l'oratorio comprend généralement une ouverture, des récitatifs, des airs et des chœurs.*

*Maison de Georg Friedrich Haendel dans Brook street, à Londres. Gallica BnF*



### **La petite histoire de l'œuvre**

Le librettiste Charles Jennens a composé les textes du Messie. Il s'est référé aux écrits de l'Ancien Testament et de l'Apocalypse annonçant la venue du Messie. Nous pouvons évaluer l'enthousiasme de Haendel à la durée extrêmement brève qu'il mit à le composer. Il commença cette œuvre monumentale le 22 août et la termina trois semaines plus tard, soit le 14 septembre.

L'original de la partition de 259 pages montre des signes de précipitation, tels des taches, des griffures et autres erreurs non corrigées, mais selon le spécialiste de musique Richard Lockett, le nombre d'erreurs est remarquablement faible dans un document de cette envergure.

Après l'avoir composée, Haendel resta toujours attentif à cette œuvre. En effet, entre 1742 et 1754 le compositeur l'a remaniée soit pour en améliorer la qualité, soit pour l'adapter aux musiciens disponibles. Ainsi, à chaque concert organisé, il disposait d'une version adaptée. Par conséquent, le Messie compte au moins onze versions différentes.



**WORTHY IS THE LAMB & AMEN**  
THE MESSIAH, G.F. HAENDEL (1685-1759)

Bien que le Messie soit probablement l'œuvre la plus connue du compositeur, ses débuts ont été difficiles en Angleterre. En effet, un groupe de croyants rejette l'œuvre en s'appuyant sur l'idée que la fresque semble pompeuse ou trop éloignée du recueillement de la vraie prière. Les critiques vont durer plusieurs mois, portant un tort considérable au succès de l'oratorio.

*Wolfgang Amadeus Mozart entend le Messie à Mannheim en 1777 et réorchestre la partition ajoutant hautbois, flûtes, cors et trombones pour remplacer l'orgue et la mettre au goût de son époque et de l'art profane.*

*Haydn aurait été ému aux larmes lors d'une exécution du **Messiah** : Haydn considérait cette œuvre comme l'étincelle de son oratorio **La Création**.*

*De son côté, Beethoven recopiait les extraits du **Messiah** alors qu'il travaillait à sa **Missa Solemnis**.*

Texte rédigé par Céline Caron, soprano



## Des pistes d'écoute pour apprécier l'œuvre

Worthy is the Lamb et le Amen sont des chœurs tirés du *Messiah*. Apocalypse (St-Jean) chapitre 5 versets 12 et 13. Le *Messie* raconte l'histoire de la rédemption divine de la race humaine par l'entremise du Christ Sauveur. Pour comprendre les versets 12 et 13, il est important de mentionner le verset 11 qui les précède.

11- Je regardai encore et j'entendis la voix d'une multitude d'anges : il y en avait des milliers, des dizaines de milliers. Ils se tenaient autour du trône, des êtres vivants et des anciens,

12- et ils chantaient d'une voix forte :

« L'agneau qui a été mis à mort est digne de recevoir la puissance, la richesse, la sagesse et la force, l'honneur, la gloire et la louange ! »

13- Et j'entendis toutes les créatures dans les cieux, sur terre, sous terre et sur la mer les créatures de l'univers entier qui chantaient :

« À celui qui siège sur le trône et à l'agneau soient la louange, l'honneur, la gloire et la puissance pour toujours ! »

Les quatre êtres vivants répondaient : « Amen ! » Et les anciens s'agenouillèrent et adorèrent.

Tout au long du *Messiah*, lorsque les cohortes d'anges et d'archanges chantent la victoire de la lumière sur les ténèbres, Haendel utilise la **tonalité de ré majeur**. Tonalité puissante et lumineuse.

L'extrait du *Messiah* que vous entendrez aujourd'hui est aussi en ré majeur : « *Worthy is the Lamb that was slain, Amen* ». De plus, cette partie débute de façon très solennelle : les sopranos chantent une quarte (intervalle de quatre notes).

*Le même phénomène musical se retrouve en début de phrase dans Die Ehre Gottes aus der Natur, op 48 no 4 de Beethoven.*

### 1<sup>ère</sup> partie

#### ***Worthy is the Lamb that was Slain***

Cette partie est composée de deux thèmes contrastants. Le premier thème est lent, majestueux, *sostenuto* et *legato* : *Worthy is the Lamb that was Slain*. De plus, la ligne mélodique des sopranos, commençant par un intervalle de quarte, annonce la victoire. Dans cette partie, les choristes chantant les mêmes rythmes et les mêmes



**WORTHY IS THE LAMB & AMEN**  
THE MESSIAH, G.F. HAENDEL (1685-1759)

paroles en même temps. L'homorythmie confère à l'œuvre un sentiment d'unité et de puissance.

Le 2<sup>e</sup> thème est sautillant et joyeux: *Blessing and honour, glory and pow'r be unto Him.*

**2<sup>e</sup> partie**  
**AMEN**

Le Messie se termine par un AMEN majestueux. Ce monument de la musique chorale est écrit en forme de fugue. Cette forme musicale rejoint l'idée d'un canon. Chaque voix chante à tour de rôle en imitant la multitude des chœurs angéliques bénissant et glorifiant le Roi céleste, l'Esprit divin.

« Chanter les airs éblouissants du Messie est une expérience musicale unique qui nous transforme! On est à la fois dans la joie, le drame, l'allégresse et l'exaltation. »

« Au moment du chœur AMEN, une émotion nous transporte à chaque fois; telle une prière. »

« Le Messie est une œuvre qui inspire sérénité et émerveillement. »

**Quiz musical**

Le « Amen » se caractérise par quel style d'écriture?

- a) Une fugue
- b) Un chant avec couplets et refrain

L'homorythmie contribue à donner à l'œuvre un sentiment :

- a) D'allégresse
- b) Dramatique
- c) D'unité et de puissance

Texte rédigé par Lise Gardner, cheffe de chœur