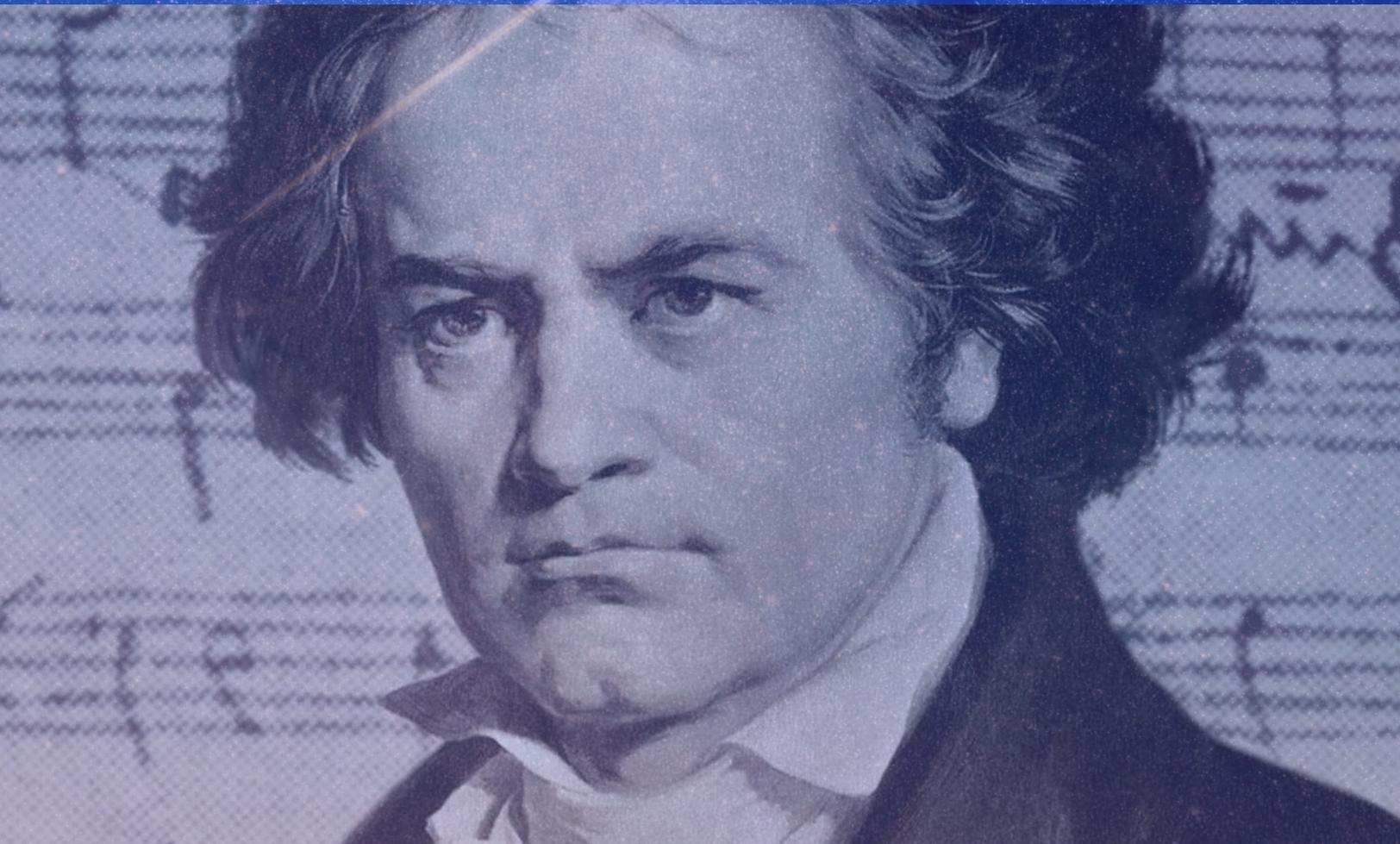


CAPSULE PÉDAGOGIQUE 3



Beethoven



RÉDIGÉ PAR AGATHE DIONNE, CHORISTE
& LISE GARDNER, CHEFFE DE CHOEUR

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

ROMANTISME ALLEMAND

« Pour rester jeune, lis un poème chaque jour, écoute un morceau de musique bien choisi, regarde une belle peinture et, si possible, fais une bonne action. Le plus grand mérite de l'homme sera toujours, autant que possible, d'avoir pris sur les circonstances extérieures et de se laisser mener par elles aussi peu que possible. » Goethe (1749-1832)

En célébrant dans ses écrits la nature, la sensibilité et la puissance individuelle de l'être humain, Goethe ouvre la voie au romantisme allemand, mouvement qui s'étend de 1770 jusqu'au milieu des années 1850 et qui touche aussi bien la littérature, la musique que les arts visuels. Initié en Allemagne, le romantisme se propagera par la suite dans toute l'Europe.

BEETHOVEN

Beethoven inaugure l'ère du romantisme dans l'histoire de la musique en Allemagne. L'homme se révèle grâce à la musique et non l'inverse, introduisant ainsi l'idée d'individualisme. En effet, ses compositions expriment des états d'âme humains : les joies, les peines, le drame de l'existence, les sentiments intimes en présence de l'être aimé, d'une idée ou d'un paysage.

À l'époque classique, précédant le Romantisme, les compositeurs expriment l'idéal de la beauté parfaite. Ils recherchent à exprimer l'équilibre dans la forme et les contrastes lumineux-obscurs dans les sonorités. Chez Mozart et Haydn (époque classique), l'homme de bonne volonté reçoit la grâce de Dieu. Pour Beethoven (époque romantique), l'être humain doit se tendre héroïquement vers Dieu pour attirer son regard.

Elegischer Gesang opus 118 (1814, chant élegiaque)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Johan Christophe Friedrich Haug (poète, 1761-1820)

"Je prendrai le destin à la gorge ; il ne me pliera jamais complètement à sa volonté »

Ludwig van Beethoven écrira cette phrase lors d'une crise majeure de sa vie. Contemporain de la Révolution française et de ses conséquences, Par le biais de sa musique, Beethoven est entré dans l'histoire comme le créateur de l'humanisme. Il a créé des jalons musicaux avec son seul opéra, Fidelio, et sa Missa Solemnis. Son travail se concentre surtout sur les genres de la symphonie, du concerto solo, du quatuor à cordes et de la sonate pour piano. Il reprend les formes traditionnelles de ses prédécesseurs Haydn et Mozart, les perfectionne. Dans ses dernières œuvres, la musique polyphonique de Bach et Haendel trouve aussi des échos.

Elegischer Gesang est composé à la mémoire de la baronne Éléonore Von Pasqualati. Décédée à 24 ans, elle était la femme de Johann Baptist Freiherr von Pasqualati, ami et mécène de longue date de Beethoven,

Johan Christophe Friedrich Haug (1761-1820) est un poète allemand qui composa ce poème à la mémoire de Johan Georg Jacobi (1740-1814). Ce dernier était poète, écrivain et professeur d'université.

Ce petit bijou musical, très peu connu, est composé au début d'une période difficile de la vie de Beethoven où il produit peu d'œuvres majeures. Cette période de réflexions et de recherches trace un chemin pour de nouvelles approches de composition, plus abstraites et introspectives. Quelques années plus tard, Beethoven composera ses derniers quatuors et sonates pour piano ainsi que la 9e symphonie.

Elegischer Gesang opus 118 (1814, chant élégiaque)

LUDWIG VON BEETHOVEN (1770-1827)

PISTES D'ÉCOUTE

Elegischer Gesang (chant élégiaque, funèbre) reflète un sens de la recherche, un sentiment que rien n'est conventionnel, même dans un petit morceau écrit pour un ami. L'accompagnement de quatuor à cordes composé par Beethoven, soutient les voix tel un écrin pour un bijou précieux.

ÉMOTION, MÉLODIE, RYTHME, HARMONIE et ACCOMPAGNEMENT

L'émotion alterne entre la douleur vive de la perte d'un être cher et la douce sérénité de savoir que cet être divin retourne dans sa patrie céleste. D'un point de vue rythmique, Beethoven nous surprend. En effet, certains accords sont soutenus de manière inattendue avant qu'ils ne soient résolus. Les phrases musicales sont irrégulières, parfois longues ou très courtes entrecoupées de silence. Les nuances sont aussi inhabituelles. Elles sont douces (p, piano) à l'exception de quelques f (forte), brefs gonflements d'émotion aux mots « für den Schmerz » (pour la douleur) et « des himmlischen Geistes » (de l'esprit céleste).

Le triton

Une des caractéristiques de ce chant est l'omniprésence du triton. Qu'il soit à la mélodie ou dans l'harmonie, cet intervalle produit un effet de tension dramatique. Beethoven utilise cet intervalle (do-fa#) comme la sonorité par excellence pour exprimer la colère et la douleur. Portez attention au moment où le chœur chante « Für den Schmerz » (pour la douleur) et lorsque les basses entonnent la mélodie du 2e thème « Kein Auge wein' » (qu'aucun œil ne pleure). L'effet dramatique entendu et ressenti est dû à l'utilisation de cet intervalle.

Quiz musical

L'effet de tension dramatique dans Elegischer Gesang est produit principalement par...

1. les phrases musicales
2. le tempo lent
3. l'utilisation de l'intervalle du triton

Elegischer Gesang est un chant ...

1. A Capella (sans accompagnement instrumental)
2. accompagné par un quatuor à cordes

Elegischer Gesang opus 118 (1814, chant élegiaque)
LUDWIG VON BEETHOVEN (1770-1827)

Texte et traduction française

Sanft, wie du lebstest,
Hast du vollendet,
Zu heilig für den Schmerz!
Kein Auge wein' ob
Des himmlischen Geistes Heimkehr.

Doucement comme tu as vécu
Tu as accompli ta vie
Trop sacré pour la douleur!
Pas de larmes aux yeux
Pour le retour à la maison de l'esprit
céleste .