

NOTES BIOGRAPHIQUES

Pianiste, chef d'orchestre et compositeur allemand, Johannes Brahms, notre « master chef », est né à Hambourg, le 7 mai 1833 et mort à Vienne le 3 avril 1897. Il a fait la plus grande partie de sa carrière à Vienne, où il était l'une des figures importantes de la scène musicale. Il a composé des œuvres pour piano, musique de chambre, orchestre symphonique et pour voix et chœurs.

Ses œuvres sont un heureux mélange entre l'esprit du classicisme et la fougue du romantisme. On y remarque aussi l'influence de la musique folklorique.

Étant d'abord pianiste, ses premières œuvres furent écrites pour le piano. Les Six pièces pour piano (Sechs Klavierstücke) op. 118, furent écrites par Brahms durant l'été 1893, et furent dédiées à Clara Schumann. Elles comprennent six pièces dont l'**Intermezzo** que nous vous proposons dans un arrangement pour clarinette et piano.

(Notes sur Geisliches Wiegenlied, à venir par Stéphane)

Brahms aime aussi joindre au piano, un instrument « récitant ». C'est ainsi que nous retrouvons dans sa musique de chambre, deux sonates pour violoncelle et piano, trois sonates pour violon et piano, ainsi que **deux sonates pour clarinette ou alto et piano**. Ces deux sonates, écrites en 1894, vers la fin de sa vie, vous sont offertes au menu du jour, l'une à l'alto et la seconde à la clarinette.

Composés en 1869 et 1874, les **Liebeslieder Waltzer** (chants d'amour en forme de valse), sont deux cycles de lieder pour chant quatre voix et piano quatre mains. Les quatre voix sont utilisées de façon différente au gré du compositeur. Certaines pièces se déroulent complètement à quatre voix ; d'autres opposent une voix aux trois autres ou deux à deux ; d'autres encore sont écrites pour deux parties ou une voix solo. Ce sont des pièces très viennoises, charmantes et pleine de fraîcheur.

Encore aujourd'hui, Johannes Brahms est considéré par plusieurs comme le successeur de Ludwig van Beethoven.

Programme du concert

- 1) Sonate en Mi b majeur, Op. 120 No. 2,
pour alto et piano
Allegro amabile/Allegro appassionato/Andante con moto: Allegro
 - 2) Intermezzo op. 118 no. 2
(originellement pour piano)
Arrangé pour clarinette et piano par William Ransom
 - 3) Geistliches Wiegenlied op. 91 no. 2 ⁽¹⁾
(pour voix, alto et piano)
Adapté pour voix, clarinette et piano
- INTERMISSION
- 4) Sonate en fa mineur, Op. 120 No. 1,
pour clarinette et piano
Allegro appassionato/Andante un poco Adagio/Andante grazioso/
Vivace
 - 5) Liebeslieder Waltzer
Chœur, piano 4 mains et solistes ⁽²⁾ ⁽³⁾
Op. 52 et 65 - Dix extraits

Musiciens

- **Lise Gardner, chef de chœur et soliste** ⁽¹⁾
 - **Renée Gilbert, piano**
 - **Normand Grimard, soliste** ⁽²⁾
 - **Madame X, soliste** ⁽³⁾
 - **Alexandre Nadeau, alto et piano**
 - **Stéphane Tremblay, clarinette en sib et en la**
 - **Chœur du Canton de Hatley**
-